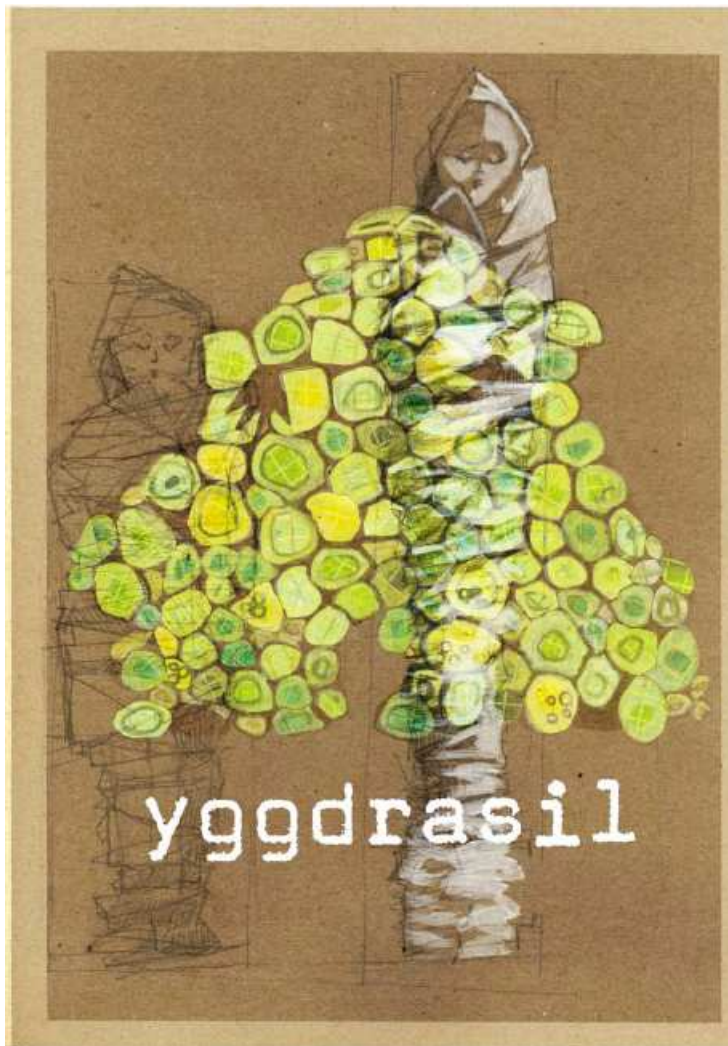


## **YGGDRASIL – Theater für Menschen & Bäume**

### **Projektkurzbeschreibung**

#### Das Stück

Der Hauptprotagonist ist ein Mensch, der sich mit starkem Herzen auf eine Reise in die Welt der Phantasie begibt, um sein Innerstes zu erforschen. Sein unsichtbarer Begleiter auf diesem Weg ist ein Baum. Auf seiner „Expedition“ begegnet er den drei personifizierten Emotionen „Angst“, „Gier“ und „Lieblosigkeit“, an denen sich ein grausamer Dämon nährt. Der kleine Mensch verhilft diesen Wesen schließlich zur Wandlung ihrer selbst in „Mut“, „Großzügigkeit“ und „Liebe“. Durch den Verlust seiner „Nahrungsquelle“, den negativen Emotionen, löst sich schließlich der Dämon auf, um eines Tages wiederzukehren.



Als literarisches Muster dient das Märchen mit seiner Fähigkeit, tiefgründige

Sachverhalte für Menschen aller Kulturen und Altersstufen verständlich darzustellen. Aus diesem Quellgrund ist ein weiteres Element der Geschichte entnommen: Die Vorstellung von der Beseeltheit aller Kreatur – sprechende Bäume, mitfühlende Tiere - lebende Abstraktionen bilden den Figurenbestand der Produktion. Im Mittelpunkt der Mensch, dargestellt als Archetypus – weiblich und männlich, jung und alt, schön und hässlich.

### **Spielort**

Der Baumkreis „Am Himmel“ in Wien entspricht als Schauplatz ganz den inhaltlichen Intentionen des Projekts. Die Kreisform des Ortes garantiert – trotz der Weite des Ortes – eine gewisse Intimität der Kommunikation. Das Gegenüber der beiden Hemisphären von Zuschauern und Akteuren schafft gute Bedingungen für die akustische und visuelle Interaktion. Wie im antiken Theater auf der Akropolis von Athen findet die geistige Überhöhung des Geschehens in der Polis einen sinnfälligen Ausdruck. In den Ort des „Baumkreises“ ist eine magische Dimension gleichsam einprogrammiert, die der Besucher bis zu einem gewissen Grad verspürt. Durch kleine bildnerische Interventionen wird diese Komponente noch verstärkt.

### **Zielgruppe**

Es soll nicht so sehr der Zuschauer als „vereinzelter Einzelner“ angesprochen werden, sondern eher die Kleingruppe der Familie. Das Projekt ist dementsprechend als eine theatralische Reise in Raum und Zeit konzipiert und hat Züge des traditionellen „Familienausflugs“. Die Gruppe der Zuschauer wird von der Endstation der Straßenbahnlinie 38 mit einem Shuttle-Bus von DarstellerInnen abgeholt und mit theatralischen Aktionen zur Offenheit gegenüber dem sie erwartenden Bühnengeschehen animiert. In der selben Weise werden die Zuschauer am Ende des Spiels wieder zum Ausgangspunkt zurückgebracht.

### **Produktion**

In einem spannungsvollen Gegensatz zur Einfachheit der Geschichte steht die komplexe Ästhetik der Produktion. Die spezifischen Theatervorstellungen und künstlerischen Qualifikationen der Mitglieder von Stab und Ensemble werden folgende Theatermittel in den Vordergrund treten lassen:

- Klare, übersichtliche und einfache dramaturgische Strukturen
- Figurentypen, reich in der äußeren Erscheinung, differenziert in den Bewegungsformen
- Gesichts- und Ganzkörpermasken
- poetisch gestaltete in Vokalmusik und Lautsprache übergehende Texte
- sinnfällige, die Phänomene „Buch“ und „Lesen“ hervorhebende Bühnenmechanik
- hochartifizielle, elektroakustisch produzierte Klangwelt
- Live-Musiker als Vermittler zwischen den Spielern und den Zuschauern

## **Produktionsgruppe**

12 darstellende KünstlerInnen, 8 MitarbeiterInnen für Kostüme, Bühne und Technik

## **Factsheet**

Titel des Stücks: YGGDRASIL

Untertitel: Theater für Menschen & Bäume

Charakter: MaskenTanzMusikTheater mit starkem Naturbezug

Zielgruppen: primär Erwachsene, aber auch hervorragend für Kinder & Jugendliche

Geplante Spieldauer (Erstaufführung): ca. 5 Wochen

Spielort Erstaufführung: Baumkreis am Himmel / Wien (Freiluft)

Folgeaufführungen in Bundesländern bzw. auch an anderen Spielorten geplant

Alternative Spielorte / Adaptionen für Indoor-Aufführungen sind möglich

Umsetzungszeitraum der Erstversion: ca. 6 Monate ab Finanzierung

Geplante Auslastung / Besucherzahlen: 70/Tag

Eintrittspreise: 10,00 inkl. Shuttleservice bei Outdoor-Aufführungen

Ermäßigungen: für Kinder bis 10 Jahre

Kooperationen: mit verschiedenen Kultur- & Jugendclubs in Planung:

Ö1-Club, BACA-Megacard, Stadt Wien etc.

Sponsoringkonzepte: in Ausarbeitung